

كلية الفنون والتصميم - قسم الفنون الموسيقية
الجامعة الاردنية

امتحان نصف الفصل - الفصل الاول ٢٠١٣ - ٢٠١٤
لمادة التذوق الفني (نموذج ب)

السؤال الاول: ضع اشارة (✓) أو (×) مكان الاجابة. (٢٢.٥ علامة)

١. (✓) كلما قل عدد الإهتزازات التي يحدثها الجسم المهتز في الثانية الواحدة

قل التردد وبالتالي زاد الصوت غلظا؟

٢. (✓) الصوت المدوي هو الصوت الذي ليس له طبقة صوتية معينة

والأصوات الصادرة عنه غير منتظم؟

٣. (×) إن الموسيقى كفن ارتبطت بالنواحي الدينية فقط؟

٤. (×) خاصية درجة الصوت هي من الخواص الأساسية للصوت الموسيقي

التي تعتمد على خاصية القوة والضعف؟

٥. (✓) الغناء والعزف من الأركان الأساسية للتربية الموسيقية؟

٦. (×) الكنترباص من الآلات الوترية النبرية؟

٧. (×) المستوى المرتبط بالناحية الإنفعالية للمستمع مرتبط بالمستوى الحسي

للإستماع؟

٨. (✓) الكلارينيت من آلات النفخ الخشبية؟

٩. (✓) مجرد النقاط الأصوات وسماعها من وظائف حاسة السمع وهي

وظيفة آلية اصطناعية لكل انسان؟

١٠. (✓) تكمن المعرفة ولو بقليل للقيمة الحضارية والجمالية والتربوية

الهدف الأساسي للتذوق الفني الموسيقي؟

١١. (✓) قالب السوناتا يشتمل على عرض وتفاعل واعدة للعرض ثم

الخاتمة؟

١٢. (✓) اليغرو هي الحركة الأولى من السوناتا وتكون سريعة في

الزمن؟

١٣. (✓) السوناتا بوجه عام تكتب لآلة البيانو؟

١٤. (✓) الكونشيرتو عمل موسيقي كبير للآلة موسيقية منفردة؟

١٥. (✓) التعرف على موسيقا الشعوب الأخرى وتراثهم من أهداف

التذوق الموسيقي؟

السؤال الثاني: تكلم عن قالب الكونشيرتو بوجه عام؟ (٧.٥ علامة)

انتهت الأسئلة

د. نضال نصيرات

الكوشيرتو من أهم لقطات الموسيقى ~~و~~ وأكثرها قرباً إلى قلوب المستمعين

لأن ميزتها جسيماً للحوار والديالوجيات الموسيقية ، والكوشيرتو بالمعنى اللغوي

أي يعزفون معاً محلاً موسيقياً لآلة منفردة ، حيث تكون هذه الآلة هي الركن الأساسي

في الأوركسترا وتقوم بالدور الأهم حيث تقام دائماً بالأوركسترا ، والكوشيرتو أساساً

جاءت لاستعراض قدرات الآلة الموسيقية على يد كبار باارع ، وتجهيزاً للعازف الذي

أقن حياته في العزف والتدريب ~~و~~ للظهور بالمسرح المطلوب ويسمى هذا العازف فيرتيوزو

أي عازفاً بارحياً أو سوليستا ~~و~~ .

هذه كان أول من أفرز الآلة الموسيقية موكبها بطريقة الأرتجال (الكادنتزا) من الكوشيرتو .

والكوشيرتو بدايةً كان يعزف للوقت والارتجال في الجوال ليس وفي أهم العازفين به

جيا بيللي ، ثم الكوشيرتو الحديث الذي طوره موتسارت وأهان إليو كادنتزا

تسبب الحلين الرئيسيين في الحركة الثانية والثالثة في الكوشيرتو .

بحل رئيسي الكوشيرتو يتكون من ثلاث حركات تبدأ بالحركة الأولى يعزف الأوركسترا على هيئة

الوفاك حيث تبدأ الأوركسترا بتجهيز طويل تعرض فيها الفكرة العامة والموضوع الرئيسي هيته الحقام

ثم يبدأ العازف المنفرد بالعزف ويقدم دور الأوركسترا من تصحيص مصاحبة له وقبل ختام لفقرة

الأولى يبدأ العازف ~~و~~ بالكادنتزا (عزفاً مفرداً) ثم تبدأ بالحركة الثانية والثالثة التي

أشأن إليها ~~و~~ موتسارت الكادنتزا .

ثم ظهر أيضاً "بعض كودلغين" وأهمهم فرانسوا ليسي الذي ربط بين حركات الكوشيرتو

و جعلها ~~و~~ نبضاً ورونقاً واحداً حتى أصبحت كأنها حركة واحدة وظهر أيضاً

الكوشيرتو الأكاريمي

(بروسو)

الكوشيرتو الكبير الذي كان يتكون من المفردة هنا (عازفياً اركلاكة او اربعة اركلاكة) يحاورن

كامل الأوركسترا (ريبيو)

١٥